

Kindertotenlieder

Songs of the Deaths of Children

1 Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!

Langsam und schweigend; nicht schleppend.

2 Flöten.

1 Oboe.

2 Clarinetten in B.

Baß-Clarinette in B.

2 Fagotte.

Horn I in F.

Horn II in F.

Harfe.

Glockenspiel.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

Langsam und schweigend; nicht schleppend.

1

Fl.

Ob.

Cl.

B-Cl.

Ts.

Hr.

Hf.

Ges.

Vi.

Vla.

Sgt.

Vcl.

C-B.

p express.

p

p p

klangvoll

mit Dämpfer

mit verhinderter Stimme

Sonn' so bell auf - gehn,
als sei kein
mit Dämpfer

Fl.
 Ob.
 Cl.
 B.Cl.
 Pg.
 Hz.
 Hf.
 Ccl.
 Vl.
 Vla.
 Rgt.
 Vcl.
 C.B.

mezzo express.

Unglück, kein Un - glück — die Nacht _____ ge - schehn!

sempre pp

Fl.

Ob.

Ct.

B.Ct.

Tp.

Hr.

Hf.

Glap.

Vl.

Vla.

Bass.

Vcl.

C.B.

4

4

Fl.

Ob. *pp ausdruckslos*

Cl.

B.-Cl.

Trom.

Horn *p express.*

B.-Cb. *pp ausdruckslos*

Hfz.

Gsp.

Vl.

Via.

Sopr. *p*
Das Unglück ge-schah nur mir al-lein!

Vcl.

C. B.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 B.Cl.
 Tg.
 Hr.
 Hfl.
 Cbs.
 Vi
 Vla.
 Sgt.
 Vcl.
 C.B.

Leise
a 2
express.
sehr ausdrucksvoll
p
pp
p express.
f
f
all - gu - mein!
pp

6

Fl.

Ob.

Cl.

B.C.

Trom.

Horn

Bass. Trom.

Glock.

Vcl.

Vcl. B.

Fl.

Ob.

Cl.

B-Cl.

Pf.

Hr.

Efe.

Gesp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C-B.

ohne Dämpfer

pizz.

Du mußt nicht die Nacht in dir ver-schränken, muß sie ins
ohne Dämpfer *pizz.*

Etwas bewegter (Rubato)

8 Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Fl.

Ob.

Cl.

B-Cl.

Tg.

Hr.

Hft.

Gesp.

Vl.

mit Dämpfer

Vla.

Bass.

Viol.

Vcl.

C-B.

8' Etwas bewegter (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

zurückkehrend

Fl.

Oboe

Cl.

B.-Cl.

B.-B.

Hr.

Hf.

Trom.

Gtsp.

Vcl.

Vla.

Bgt.

Vcll.

C.-B.

Ein

zurückkehrend

9

Fl.

Ob.

Ct.

B. Cl.

Fag.

Hr.

Hfz.

Gsp.

Vl.

Vla.

Sgt.

Vcl.

C. B.

10 Tempo I.

p

credo.

p esp.

p

p

p

p

p molto espr.

p

mit Dämpfer

mit Dämpfer

pp

Lämplein ver - losch in mel - nem Zeit!

ohne Dämpfer

pp

acc.

pp

10 PP Tempo I.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 B. Cl.
 Fag.
 Hr.
 Hf.
 Gasp.
 VI.
 Vla.
 mit Erzitterung
 Sgl.
 Heil! Heil _____ sei dem Freu - denlicht... der Welt,
 Vcl.
 C. B.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 B.C.
 Fag.
 Hr.
 Hfl.
 Gsp.
 Vi.
 Vla.
 Bsgt.
 Vcl.
 C.B.

 Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n! 73

2 Nun seh' ich wohl, warum so dunkle
Flammen

Ruhig, nicht schleppend.

2 Flöten.

1 Oboe.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

1 Horn in F.

Pauke in B.

Harfe.

Violine I ohne Dämpfer.

Violine II ohne Dämpfer.

Viola ohne Dämpfer.

Singstimme.

Violoncell ohne Dämpfer.

Baß ohne Dämpfer.

Ruhig, nicht schleppend.

1

Pt. 1 Bb
pp

Ob.

Ct. 1 Bb
pp

Pk.

Hr.

Pk.

Hfl. 1 Bb
p

Vcl.

Vla.

Sgt. 1 Bb
wohl, war um so dunk-le Flam-men Ihr sprühet mir in manch'm Augen-

Vcll. pizz.
pp

C. B. pizz.
pp

1 pp

2

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Hr.
 Pk.
 Hfl.
 Vln. arco geteilt
 pp
 Vln. arco
 ff
 Vla. p
 Vcl. hli - eke. Au - genl. O Au - genl.
 Vcl. arco
 p
 C. B.

Fl. *p*
 Ob.
 Cl. *p*
 Fag.
 Hr.
 Pk.
 Hf. *p*
 Vi.
 Vla. nicht geteilt
p *p*
 Sop. *p* *p* *p* *p*
 Gleich - sam, um voll in el - nem Blü - eke zu drün-gen eu - re gan - ze Macht zu -
 Vcl.
 C. B.

A detailed musical score page from Gustav Mahler's Ninth Symphony, rehearsal mark 12a. The page features ten staves of music for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Piano, Bassoon, Trombone, Violin, Cello, and Bass. The instrumentation includes woodwind, brass, piano, and strings. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal line begins with "sah-men.", followed by lyrics "Dort ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um-". The score includes dynamic markings such as *p*, *p p*, *p expr.*, and *steigernd*. The vocal parts are grouped together with a brace. The page is filled with musical notation, including various note heads, stems, and rests. The overall style is characteristic of Mahler's rich, harmonic language.

2

rit.

Fl.

Ob. *p* *expr.*

Cl. *p*

Tc. *p*

Hr.

Fk.

Hfl.

Vcl. *pp*

Vcl. *pp*

Vcl. *pp*

fließend

schwammen, ge - wo - be -n vom ver - blen - den-den Ge - schi - eke, daß sich der

Vcl. *f*

C. B. *ff*

Etwas bewegter.

12

13

a tempo

Strahl bereits zur Heimkehr schläcke, dort hin, dort hin, von

Etwas bewegter.

2a

Fl.

Ob.

Cl.

Pf.

Hr.

Pk.

Hfl.

Vi.

Vla.

Angt.

Viol.

C.B.

wan-nen al - le Strah - len stam - - mem.

arco

2a *f'p*

rit.

3 Tempo I.

rit.

3 **Tempo I.**

Pf. ob. cl. bc. Hr. Pf. Bb. Vl. Vla. Vcl.

p *p* *p* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sop. Alt. Ten. Bass.

zurückhaltend

Ihr wolltet mir mit eurem Leuch - - - - - ten ss gen:

Vcl. Cello

pizz. *pp* *pizz.*

rit. 3 **Tempo I.**

n. 2

Fl.

Ob.

Cl.

Bc.

Hr.

Bc.

Bsl.

Vl.

sempre pp

Vla.

pp

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

pp

f

nicht eilen

Wir möch - ten nah dir blei - ben ger - ne, doch ist uns

Fl.

Ob.

Ct.

Pf.

Hr.

Pk.

Bfl.

Vl.

Vla.

Sgt.

Vcl.

O.s.

sempre pp

an, denn bald sind wir dir fer - nel

5

Etwas bewegter.

Fl.

Ob.

Cl.

Bc.

Hr.

Pk.

Bf.

Vl.

Vla.

Sgt.

Vcl.

C.B.

rit.

Was dir nur Au - gen sind in diesen Ta - gen: In künft' - gen Nach - ten

rit.

arco

pianissimo

Etwas bewegter.

6

nicht rit.

Fl.

Oboe

Cl.

Bsn.

Hrn.

Trom.

Bsn.

Hr.

Vln.

Vla.

Cel.

Dbl. B.

Ten.

sind es dir nur Sterne.

6

nicht rit.

rit.
 fl. *1. pp* *a 2*
pp *morendo*
 ob. *ff=p*
 cl. *a 2*
f=p
 pp. *f=p*
 hr.
 pk.
 rit.
 hfl. *p dim.* *hp* *pp*
 vi. *pp andato* *pp morendo*
pp andato *pp morendo*
 vla. *pp* *a 2*
pp pizz.
 bgst.
 geteilt
 vcl. *pp*
 c-b. *rit.* *pp* *pizz.*

3 Wenn dein Mütterlein

Schwer, dumpf.

2 Flöten.

1 Oboe.

1 Engl. Horn. *pp*

1 Clarinette in B.

1 Baß-Clarinette in B.

2 Fagotte. *p* *espr.*

2 Hörner in F.

Harfe.

Viola.

Singstimme.

Violoncell. *pizz.* *p*

Baß. *Schwer, dumpf.*

The score is a musical arrangement for orchestra and choir. It features ten staves. The first six staves are for the orchestra: two flutes, one oboe, one English horn (dynamic pp), one clarinet in B, one bass clarinet in B, and two bassoons (dynamic p, style espr.). The last four staves are for the choir: a soprano solo (Singstimme), a basso continuo (Violoncello and Double Bass), and a basso continuo (Double Bass). The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts enter later than the instrumental parts. The vocal parts are in soprano and basso continuo.

Fließender.

1.

Fl.

ob. *pp expr.*

B. Cl. *p*

Re.

He.

Hf.

Vcl.

Sgt.

Wendeln Müt - ter - lein

Schwerfällig

c. s.

Fließender.

Fl.
 Ob.
 B. cl.
 Cl.
 B. cl.
 Tg.
 Hr.
 Hfl.
 Vla.
 B. cl.
 Vcl.
 C. cl.

p molto espr.

tritt zur Tür her - ein,
 und den Kopf ich dre - he,

1

Fl.

Oboe: *diss.*

B.H.: *molto espr.*

Ct. *pp*

B.Cl. *p*

T.B. *p*

Hr.

Hf.

Vcl.

Sgt. *mp*
ihr ent - ge - gen se - he, *fällt auf Ihr Ge - sicht*

Vcl.

C.B.

1

Etwas bewegter.

A musical score page showing parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B. Bassoon), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (B. Bassoon), Trombone (Trom.), Horn (Hr.), Bassoon (B. Bassoon), Bassoon (B. Bassoon), Violin (Vln.), Cello (Cello), Double Bass (Double Bass), and Tenor (Ten.). The score includes dynamic markings such as *p*, *p molto espr.*, *pp*, and *ppp espr.*. The vocal part for Tenor includes lyrics: "erst der Blick mir nicht, sondern auf die Stelle, näher, mit Dämpfer". The section ends with "Etwas bewegter."

1. 2

p.
ob.
z.H.
cl.
B.Cla.
Fag.
Hr.
Hfl.
Vcl.
Sgt.
Vcl.
C.B.

steigernd nicht eilen

nä - her nach der Schwelle, dort, dort, wo wür-de dein lieb' Gesichtchen sein,

sempre pp

2 p

Fl. *p express.*
 Ob.
 B.H.
 Cl.
 B.Cl. *p*
 Pk. *pp*
 Hr.
 Hfl.
 Vln. *p express.*
 Bgrt. *wenn du freu - den-hel - le trä - test mit her - ein, trätest mit her -*
 Vcll. *Dämpfer ab. pp geteilt*
 C.B.

rit.

3 Wie zu Anfang.

Pic.

Oboe

Bassoon

Cl.

B.C.

Trom.

Horn

Bassoon

Vcl.

Sop.

Vcl.

Bassoon

Cello

rit.

ein, wie sonst mein Töch - ter - lein!

pian.

4 Etwas fließend.

Fl. -

Ob. -

B.C. -

Cl. -

B.Cl. -

Tg. -

Hr. -

Hf. -

Vla. -

Bsg. -

Cello -

C.B. -

Sop. -

Alt. -

Ten. -

Bass. -

pp ohne cresc. *sempre pp*

cresc. molto

pp *cresc. molto* *p subito*

pp *cresc. molto* *p subito*

p

decresc. *f*

pizz. *p* *p*

Wenn dein Mütterlein

4 Etwas fließend.

fl.
 ob.
 cl.
 b.cl.
 trb.
 Hr.
 Hfl.
 vln.
 Sgrt.
 vcl.
 c.b.

klingend
p
pizz.
p
mit der Kerze Schim - mer,
tritt zur Tür her-ein

6

Pic.

Oboe.

Bassoon.

Cl.

B.Clar.

Bassoon.

Horn.

Trombone.

Viola.

Bassoon.

Cello.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

ist es mir als im - mer, kämst du mit her - ein huschte - hinter davin,

Etwas bewegter.

7

p *expr.*

A musical score page for orchestra and choir. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (B.Clar.), Trombone (Trom.), Horn (Hr.), Bassoon (Bassoon), Viola (Vla.), Cello (Cello), and Double Bass (Double Bass). The vocal parts are Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). The vocal parts sing in four-part harmony. The music consists of two systems of measures. The first system ends with a repeat sign and the instruction "Etwas bewegter." The second system begins with measure 7, indicated by a large "7" above the staff. The vocal parts sing the lyrics "als wie sonst ins Zimmer! o—". The score uses various dynamics like *p*, *p *expr.**, and *f*, and includes slurs, grace notes, and fermatas.

Etwas bewegter.

7

Fl. -
 Ob.
 F. Kl.
 Cl. *p*
 B. Cl.
 Pk. *p*
 Hr. *p*
 Hfl.
 Vla. *pp* *exp.* *pp* *exp.*
 Sop. *mit ausdrucksvollem Schners*
 du,___ o___ du,___ des Va-ters Zel - - le,___ arch, zu schnel - le, zu
 geteilt *arc*
 Vcll. *p*
 C. B. *arc* *p*

8

ritard.

9

Fl.

Ob.

B. H.

Ci.

B.-Cl.

Pic.

Hr.

Hf.

Via.

Sgt.

Vcl.

C. B.

schnell erlöschiner Freu - den - schein, ___ er - löschiner Freu - denschein!

geteilt

p ritard. 9

Wieder wie zu Anfang.

fit.

Wieder wie zu Anfang.

rit.

Wieder wie zu Anfang.

rit.

Wenn dein Mütterlein 103

4 Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

Harfe.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

Fl. -
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Pk. *p expr.*
 Hr.
 Hfz.
 Vl.
 Vcl. *get.*
 Vcl. *p*
 Sgn. *Schlicht, aber warm.*
 Oft denk' ich.
 sie sind nur
 aus-ge-gan-gen!
 Bald
 Vcl. *pp*
 C-B.

Fl. 1
 oboe
 cl.
 bassoon
 horn
 basso. 2
 vln.
 vla.
 vcl.
 vcl.
 1
 2

mit Dämpfer
mit Dämpfer
unis.
wer - den sie wie - dernach Haun - se ge - lan - gent
Der Tag ist
geteilt
arcu.
pizz.

Fl. 

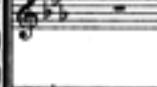
 Ob. 

 Cl. 

 Fag. 

 Hr. 

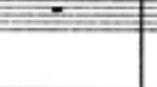
 Bf. 

 Vcl. 

 Vla. 

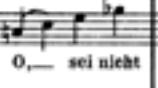
 ohne Dämpfer 

 Vcl. 

 Vla. 

 Sop. 

 Schö! O, sei nicht bang! — Sie ma - chen nur ei - neu wei - ten Gang — 

 Vcl. 

 Vcl. 

 Vcl. 

 Vcl. 

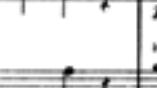
 Vcl. 

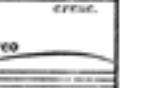
 Vcl. 

 Vcl. 

 Vcl. 

 Vcl. 

 Vcl. 

 Vcl. 

poco rit. 3 a tempo

A musical score page for orchestra and choir. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bc.), Horn (Hr.), Bassoon (Bf.), Viola (Vl.), Cello (Cello), Double Bass (C.B.), and Soprano (Sopr.). The vocal part has lyrics in German: "Ja - wohl, sie sind nur aus ge-gan-gen und". The score is in 3/4 time, with dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *p*. Measure numbers 1, II, and III are indicated above the staff. The page number 108 is at the bottom left.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Tr.
 Hfl.
 Vcl.
 Vla.
 B. cl.
 Vcl.
 C. B.

L.
p
espr.
p
espr.
wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!
getelli
p espr.
pian.

4

Fl.

Ob.

Ct.

Pt.

Hr.

Hf.

Vl.

Vla.

Bgn.

Vcl.

C. B.

f

p pp

p rpp

pp

ppp

ppp

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

geteilt

pp

pp

pp

sforz

pp

O, sei nicht bang, der Tag ist schön! Sie

pp

4

Fl. *p* cresc.

Ob. *p* cresc.

Cl. *f* *p* decr.

Fag.

Hn. *p* *espr.*

Hf. *Dämpfer ab.*

Vcl. *Dämpfer ab.* Solo. *p-f-p*

Vla.

Sgt. *warm*
ma - ehen nur den Gang zu je - nen Höhn!

Vcll. *arco*
geteilt
pizz.

C-B.

5 a tempo
Nicht eilen.

a tempo
Nicht eilen.
Schleicht.

Sie sind uns nur vor-
ans-ge-gan-
gen und wer - den nicht

5 Nicht eilen.

Fl.

Ob.

Cl.

Tp. *p*

Hr. *p esp.*

Hf.

Vl. *pp esp.*

Vl. *pp*

Via. *pp* *p*

Bsgt. *wie - der nach Haus_ ver - lan - gen!*

Vcl.

C-B. *pizz.*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bass.
 Hr.
 Hf.
 Vi.
 Vla.
 Sess.
 Vcl.
 C.B.

7 a. 2.

Reteilt
unis. *pizz.*

7

rit.
 a tempo
 rit.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Tp.
 pp
 morendo
 Hn.
 p molto expr.
 ff
 morendo
 Hf.
 rit.
 pp
 a tempo
 rit.
 Vi.
 p
 ff
 p
 ppp
 morendo
 Vla.
 cresc.
 PPP
 zügernd
 morendo
 Sgst.
 steigernd
 scheint Der Tag ist schön auf je - nen Hüh'n!
 Vcl.
 cresc.
 p
 ppp
 plaz.
 morendo
 C-B.
 poco rit. pp

5 In diesem Wetter!

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

Kleine Flöte.

2 Flöten.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clarinetten in A.

Baß-Clarinette in A.

2 Fagotte.

Contra-Fagott.

Hörner I. II in F.

Hörner III. IV in F.

Harfen.

Pauken.

Glöckchen.

Tam-tam.

Violine I
mit Dämpfer.

Violine II
mit Dämpfer.

Viola
mit Dämpfer.

Singstimme.

Violoncell
mit Dämpfer.

Baß
mit Dämpfer.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

Kl. Fl. *f*
 Fl. *f*
 f
 Ob.
 B. Kl.
 Cl.
 B. - Cl.
 Pk.
 C. Pk.
 Hr.
 Hfz.
 Vi.
 Vla.
 Bgzt.
 Vcl.
 C. B.

1

A detailed musical score page for orchestra, showing measures 11 and 12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B. Bassoon), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.-Cl.), Bassoon (B. Bassoon), Trombone (Tr.), Cello (C. Cello), Bassoon (B. Bassoon), Horn (Hrn.), Trombone (Tr.), Bassoon (B. Bassoon), Violin (VI.), Viola (Vln.), Double Bass (Bassoon), and Cello (C. Cello). Measure 11 starts with a dynamic of f . Measures 11 and 12 feature various dynamics including f , p , pp , fpp , and $pizz.$ The score also includes performance instructions like "gestopft" and "geteilt". Measure 12 ends with a dynamic of p .

2

Hd. Fl.

Fl.

Ob.

B-H.

Cl.

B-Cl.

Tg.

C-Pg.

Hr.

Hfz.

Vl.

Vla.

Sgt.

Vcl.

C-B.

Kl. Fl. - - - -
 Fl. *p* *f* *p* *f* *pp*
 Ob. - - *pp* *ff* *pp* *ff*
 K. H. *f* *p* - - *d* *pp*
 Cl. *a2* *f* *p* *ff* *ff* *pp* *molto*
 B.-Cl. *p* - - - *hd* *hd* *pp* *molto*
 Fag. - *p* *ff* *ff* *ff* *pp* *molto*
 C. Fag. - - - - - -
 Hr. *f* *f* - *a2* + +
 Hf. *p* - *ff* - *f* -
 Vcl. - - - - - -
 Vla. am Steg *pp* natürlich *f* *f* *p*
 Sgl. *tragen, ge - tra - gen hin - aus.* *f* - - schwerlich
 Ich - - - - Ich darf nichts da zu
 Vcll. am Steg *ff* natürlich *f* *f* *aa*
 C. B. - - geteilt *f* *f* *f* *f* *pp*

3

Kl., Fl.

Fl.

Ob.

K.H.

C.L.

B.-C.L.

P.E.

C.-P.E.

Hr.

Hfz.

Vl.

Via.

Sgt.

Vcl.

c.-s.

dim.

a 2

arco

sa - gen.

In diesem Wet-ter, In diesem Saus, nie hätt' ich ge-

pizz.

geteilt

arcos

Kl. Fl. 

 Fl. 

 Ob. 

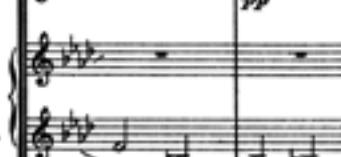
 E.H. 

 Cl. 

 B.Cl. 

 Pk. 

 C-Pk. 

 Hr. 

 Hf. 

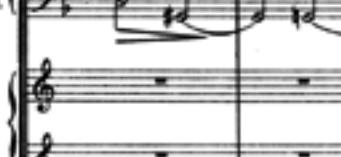
 Vl. 

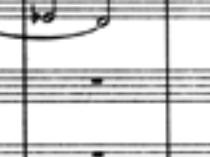
 Vla. 

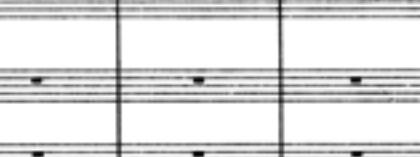
 Bsgt. 

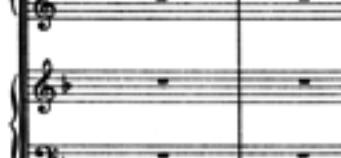
 Vcl. 

 C-H. 

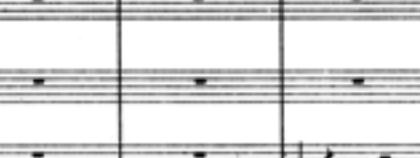
2. 

 3. 

 4. 

5. 

 6. 

 7. 

8. 

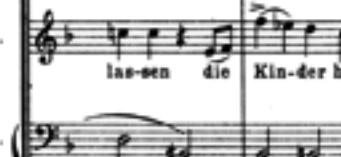
 9. 

 10. 

11. 

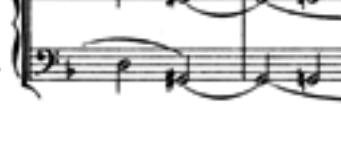
 12. 

 13. 

14. 

 15. 

 16. 

17. 

 18. 

 19. 

las-sen die Kin-der hin-aus.
 Ich fürchte-te, sie er-
 getellt

4

Klar. Fl.

Pf.

Ob.

Klar.

Cl.

B.-Cl.

Fag.

C.-Fag.

Hr.

Bass.

Vcl.

Vla.

Bass.

Vcll.

C.-B.

kranken, das sind nun elte Ge - dan-ken.

p

5

Kl. Fl.

Pf.

Ob.

R.H.

Cl.

as-Cl.

Tg.

C.-Pf.

Hr.

offen

II.IV.

Hf.

Vl.

Via.

Bgt.

Wet-ter. in die-sem Graus.

D Saite.

G Saite.

p Allegro

hätt' ich ge - las - sen die Kin - der him -

Viol.

C.B.

5

KL.PL. -
 Fl. -
 Ob. *a 2*
 B.H. *p*
 Cl.
 B.Cl. *p*
 Tp. *p*
 C.Tp.
 Hn.
 Bass.
 Vcl. *tempo pp*
 Vcl. *tempo pp*
 Vla. *f p* *pp*
 Engt. aus.
 Vcll. *p*
 C.B.

Doppelgriff.
pp
pp
aus. Ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,
p
pp

Kl. Fl. -
 Fl. -
 Ob. -
 Kb.
 Cl. *a 2* -
 B.-Cl.
 Tp.
 C. Tp.
 Hr. *I. offen* *p* *f* *p*
 Hf.
 Hf.
 Vcl. *p* *f* *p*
 Vcll. *Doppelziff.* *p* *pp* *p*
get. *p* *pp* *p*
 Vla. *p* *f* *pp* *p*
 Sgat. -
das ist nun nicht zu be - sor - gen.
 Vcll. *f* *p* *f* *f*
 C. Kb. *f* *p* *f* *f*

6

A detailed musical score page for orchestra and piano, showing measures 12 through 15. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., B.H., Cl., B.Cl., Tg., C.Fg., Hn., Klar., Pr., Vl. I., Vl. II., Vla., Bsgt., Vcl., and C.B. The notation uses a mix of standard musical symbols and unique markings like 'Schallite auf.', 'tempo ff', and dynamic markings such as ff, p, and f. Measure 12 starts with a forte dynamic (ff) for the woodwinds and brass. Measures 13 and 14 continue with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 15 concludes with a forte dynamic (ff) for the bassoon and cello.

Stetig steigernd.

Kl. Fl. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *f*
 Tr. *f*
 Cl. *f*
 B. Cl.
 Tp. *p*
 C. Tp.
 Hr. *f*
 Hf.
 Pk.
 Gt.
 Tamb.
 L.
 VI.
 II.
 Vla.
 Sgnt.
 Vcl.
 C. B.

sempre ff
ff
pizz.
*In diesem Wetter,
in diesem Gras!*
Dämpfer ab.
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

Kl. Fl. - - - -
 Fl. f f f f f
 Ob. - - - - f
 K. H. - - - - f
 Cl. - - - - p esp.
 B-Cl. - - - -
 Tp. f = p f = p f = p
 C-Tp. - - -
 Kb. f = p f = p f = p
 Hn. - - -
 Hfl. - - -
 Pk. - - - f
 Gt. - - - -
 Tamb. - - - -
 Vi. p = = = = f
 Vcl. = f = p = f = p = f = p
 Vcl. = f = p = f = p = f = p
 Bsgt. - - - - Man hat siehmas ge-
 Vcl. - - - -
 C-B. - - - - pizz.

Kin - der hin - aus.

Musical score page 16, measures 11-12. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., B. Ob., Cl., B. Cl., Fag., C. Tbn., Hn., Efe., Pk., Gl. Tamb., Vi., Vcl., Sgnt., and C. B. The vocal part for Sgnt. has lyrics: "tra-gen, Ich darf - te nichts dazu sa - - gen!"

8

Allmählich langsamer.

Kl. Fl. - *ff* — *p* *ff* — *p*
 Vl. - - -
 Ob. - - -
 E. H. - - -
 Cl. *f* *====* *====* *====* *====*
 B. Cl. - - -
 Tg. - *pp* *pp*
 C. Fag. - *ppp* *pp*
 Kb. - - -
 Hr. - - -
 Hf. *p* - *f*
 Pk. - - -
 Gl. Tam. *dim.* — — — *pp* Glöckchen.
 Vl. - *p* *p*
 Vla. - *f* *====* *p* *f* *====* *p*
 Engt. - *gesellt* *p* *p*
 Vcl. - *p* *pp*
 Flug. *ff* *====* *p* *ff* *====* *p*
 C. B. - - -

8 Allmählich langsamer.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Kl. Fl. - - - - -

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

E.H. - - - - -

C.L. - - - - -

B.-Cl. - - - - -

Fag. - - - - -

C.-Fag. - - - - -

Hr. - - - - -

Hf. - - - - -

Pk. - - - - -

Gl. - - - - -

Tamb. *pp sempre* - - - - -

Cel. *Celesta* - - - - -

geteilt

Vl. *pp* - - - - -

Vla. - - - - -

Sgt. - - - - -

Vcl. - - - - -

C.B. - - - - -

Geise bis zum Schlusse *pp*

In die - sem Wet - ter, in

Langsam. Wie ein Wiegenlied

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Musical score for orchestra and choir, page 136. The score includes parts for Klar. F1, Fl., Ob., Bassoon, Cl., B. Cl., Tuba, C. Tuba, Hr., Hf., Cel., Vi., Vcl., Sgst., and Vcll.

The vocal parts sing the lyrics:

die - - sem Sans, In die - sem Bräus, sie ruhn, sie

Accompanying dynamics include *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *ppp*. The strings play eighth-note patterns, and the woodwinds provide harmonic support.

Kl. Fl. -
 Fl. -
 Ob.
 B. R.
 Cl.
 B. Cl.
 Fag.
 C. Fag.
 Hr.
 Hfl.
 Oboe.
 Vcl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C. B.

p express. etwas

ruhn als wie in der Mut - ter, der Mut - ter Haus,

Kl. Fl. | - | - | - | - |
 Fl. | *herauftretend* | - | - | - |
 Ob. | - | - | - | - |
 Klar. | - | - | - | - |
 CL. | - | - | *p* | - |
 B.C. CL. | - | - | - | - |
 Fag. | - | - | - | - |
 C. Fag. | - | - | - | - |

 Hr. | - | - | - | - |

 Bf. | - | - | - | - |

 Oboe. | - | - | - | - |

 VI. | *pp* | *sempre pp* | *morendo* | *morendo* |
 Vla. | - | *morendo* | - | - |

 Sop. | - | - | von kel - nem Sturmer - schre - cket.von Got - tes Hand be - |

 Veil. | - | - | - | - |
 C.B. | - | - | - | - |

Kl. Fl. -
 Fl. -
 Ob. -
 Klar.
 Cl. -
 B-Cl.
 Tt.
 C-Fl.
 Hr.
 Bf.
 Cello.
 Vi.
 Vla.
 Segt.
 de - cket, sie
 ruhn, — sie
 plaz.
 Vcl.
 C-B.

Klar. Fl.

Fl.

Oboe

H. Kl.

C. Kl.

B-C. Kl.

Fag.

C. Fag.

Hn.

Hftr.

Ob. II.

Cel.

Vcl.

Vla.

Bass.

Vcll.

C. Bass.

Musical score for orchestra, page 11. The score includes parts for Klar. Fl., Fl., Ob., Klar., Cl., B.Clar., Pfg., C.Pfg., Hr., Hf., Cel., Vi., Vla., Sgtr., and C.B. The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of p and includes markings such as pp , pp , pp , and pp . The second system begins with *geteilt* and includes markings such as pp , pp , pp , and pp . The bassoon part has specific instructions: "ohne Dämpfer" (without damper) and "p herunterdrückend" (pressing down to p). The cello part ends with "Dämpfer wieder auf." (damper back on).

Morendo dim.

Kl. Fl., Fl., Ob., E. H., Cl., R. Cl., T., C. T., Kt., Hft., Hft., Cel., Vi., Vla., Sgtr., Vcl., C. B.

Morendo dim.

sempre dim. al.

a 2

ganzlich verklingend

pp

pp morendo

a 2

ppp